

Aleksandra Janus  
Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej  
Wydział Historyczny UJ

Streszczenie rozprawy doktorskiej  
pt. *Historia przedstawiona / historia doświadczona.*  
*Modele muzealnej narracji a edukacja historyczna*

Główny przedmiot zainteresowania pracy stanowią strategie ekspozycyjne stosowane w muzeach historycznych w Polsce w pierwszych dwóch dekadach lat dwutysięcznych oraz ich oddziaływanie na zwiedzających. Ważnym kontekstem dla analizy przykładów z wybranych placówek muzealnych jest kwestia doświadczenia i reprezentacji przeszłości, a także analiza przemian, jakim uległy, poczynając od drugiej połowy XX wieku. Praca bazuje na rezultatach badań przeprowadzonych w czterech wybranych polskich placówkach muzealnych: Muzeum Powstania Warszawskiego, Muzeum Armii Krajowej, Fabryce Schindlera i Muzeum Woli (Muzeum Warszawy). Próba uchwycenia specyfiki doświadczenia, jakie oferują skupia się na jego potencjale edukacyjnym. Praca koncentruje się na doświadczeniu muzealnym osób dorosłych, więc nie dotyczy kwestii edukacji formalnej, pozaszkolnej ani programów edukacji muzealnej, ale doświadczenia edukacyjnego, jakie z wizyty w muzeum mogą wynieść zwiedzający indywidualni. Analiza wyników badań stara się udzielić odpowiedzi na pytanie o to, jaki wpływ określone, muzealne reprezentacje przeszłości konstruowane przez wybrane polskie muzea historyczne, wywierają na zwiedzających, w tym zwłaszcza, na ich świadomość historyczną oraz stosunek do przeszłości, który może mieć swoje konsekwencje dla współczesności.

Słowa kluczowe: historia, muzea, muzeologia, doświadczenie zwiedzających

Donata Czapka  
8.07.2020  
