

Brzmienie miasta: studium fenomenu na przykładzie brzmienia Minneapolis

Brzmienie miasta to fenomen kulturowy oparty na charakterystycznej relacji między muzyką a specyfiką kulturową danego ośrodka miejskiego. Zjawisko to występuje w przypadku, kiedy artyści pochodzący z danego miasta tworzą na tyle charakterystyczną muzykę, że zostaje ona bezpośrednio powiązana w dyskursie publicznym wyłącznie z miejscem swojego pochodzenia. Ponadto, fenomenowi zyskuje wtedy nazwę, nawiązującą od tego miasta. Historia muzyki popularnej zna wiele takich przykładów jak the Nashville Sound, the San Francisco Sound, the Seattle Sound i wiele innych.

Jednym z najlepszych ilustracji tego zjawiska jest the Minneapolis Sound, czyli brzmienie ukształtowane w latach 80. przez grupę muzyków z Minneapolis, pod kierownictwem Prince'a. Wykorzystując metodę analizy dyskursu oraz narzędzia z kręgu kulturoznawstwa oraz geografii muzyki dysertacja ta opracowuje więc kompleksowo studium przypadku the Minneapolis Sound, śledząc jego dzieje od połowy XX wieku po współczesność, badając jego relacje z lokalną kulturą i tożsamością. Analizie zostają poddane także czynniki, które pozwoliły na powstanie fenomenu. Badania te prowadzą ostatecznie do stworzenia definicji brzmienia miasta oraz wypracowania narzędzi, umożliwiających rozszerzenia badań na inne przykłady tego fenomenu.